

## STAGE DI DANZA CLASSICA

dal 23 luglio al 4 agosto 2018

a Ronzone - Val di Non - Trentino

Livello intermedio - Livello avanzato - Insegnanti

TRENTINO



entolà

DANZA a 432 Hertz | marchio depositato

b

Possiamo dire veramente di conoscere tutto della danza? E se oltre alle regole, ci fossero dei principi secondo cui tutto funziona? Gli allievi corrono da uno stage all'altro sperando di incontrare qualcuno che finalmente li faccia saltare, girare, li renda più espressivi... ma all'interno di una lezione di danza di un'ora e mezza quanto tempo dedichiamo realmente alle pirouette, ai salti, alle punte? Poi c'è tutto il lavoro che riguarda l'espressività, l'interpretazione, la comunicazione. Presi dall'ansia di prestazione riguardo gli aspetti tecnici, dedichiamo a questo aspetto importante pochi istanti, spesso con grande nostalgia guardando alle Etoilé del passato come Carla Fracci e Rudolf Nureyev.



### PER QUESTO NASCE LO STAGE **ENTOLÉ**

Uno stage per allenarsi a sezioni di lezione, in modo da approfondire ogni aspetto: pirouette, salti, azioni di rotazione (pirouette). Il tutto accompagnato da strumenti a corda (violino e violoncello accordati a 432Hz). Alla fine di queste tre giornate, ogni ballerina/o saprà come tutto funziona, avrà più consapevolezza del funzionamento dei passi di danza applicati alle leggi della fisica e avrà acquisito una capacità espressiva e comunicativa in completa armonia con la musica.

# Cosa significa Entolé?

**Entolé** (greco) significa “esigenza di funzionamento: è la procedura, la conoscenza del meccanismo che può far funzionare una cosa. Non è dunque un comandamento in sé, ma la procedura, il metodo certo, quel certo modo che funziona ed è efficace. (...) Il greco **entolé** non implica un precetto in sé, né un regolamento imposto: non si gioca sul piano dell’ordine del divieto, indica piuttosto il sistema interno di funzionamento, la procedura corretta affinché una realtà possa sussistere, essere attiva, efficace, valida.”

*(Paolo Spoladore)*

## Cos'è Entolé?

**Entolé** non è un metodo, è una didattica. Perché è stata chiamata didattica?

Nel mondo della danza si parla molto spesso di metodo e a volte se ne parla come se fosse esclusivamente merito del metodo il far funzionare la classe o il far diventare tutti dei ballerini prodigio. Per non parlare poi della “guerra fredda” tra metodi. Ogni metodo ha la propria valenza, ma quello che lo fa valere è la didattica, la modalità con cui viene trasmesso. A volte l’integralismo che sta dietro ai metodi può essere paragonato a quello che guida le religioni. Per integralismo ci si riferisce alla rigidità mentale con cui il metodo viene applicato... e per rigidità intendo assenza di creatività e di consapevolezza.

È chiaro che una metodologia è necessaria nell’insegnamento della danza, ma è importante che venga mantenuto sempre un aspetto critico nei confronti del metodo e che il tutto sia guidato dalla libertà, rimanendo aperti al confronto con le altre metodologie. Per libertà intendo “assenza di giudizio nei confronti di altri metodi”.

**L’intento di Entolé è proprio questo, ispirare alla consapevolezza scientifica del funzionamento dei passi più importanti della danza e della scelta dell’accompagnamento musicale. Alla luce della presa di consapevolezza del funzionamento, più che delle regole, saremo liberi di scegliere il metodo che meglio si addice alla nostra realtà scolastica e agli obiettivi che vogliamo raggiungere. Allora sì che avremo ballerini percettivi consapevoli e autonomi.**



**In natura il caso  
non esiste:**  
tutto è guidato  
da leggi ben  
precise. Perché la  
danza dovrebbe  
funzionare  
solamente  
per regole, o  
addirittura per  
fortuna?



# Perché 432Hz?

Molti allievi hanno quasi paura della musica! Ma come è possibile? La musica è vibrazione, l'uomo è vibrazione: perché gli allievi hanno paura della musica, non riescono ad esprimerla e tradurla attraverso il movimento? L'uomo è sia musica che movimento (parla, cioè suona, e cammina, cioè si muove).

Fino ad ora la musica applicata alla danza si è avvalsa di convenzioni riguardo allo stile più adeguato, in base al passo o all'esercizio di danza che si vuol fare. Ma è davvero sufficiente? Spesso i ragazzi escono dalla lezione affaticati e frustrati, ma deve essere proprio così? La prima cosa che dovrebbe dare la danza è la gioia! Deve per forza essere solo fatica e sudore? E se il problema stesse nella frequenza della musica?

Da una sperimentazione che abbiamo fatto nella scuola Kino Centro Danza, abbiamo notato che l'accompagnamento musicale con strumenti accordati a 432Hz ha dato dei risultati immediati riguardo all'espressività, la comunicazione, l'equilibrio e la dinamica. Gli allievi uscivano soddisfatti dei risultati tecnici, quindi appagati e di conseguenza felici!

L'accordatura a 432 hertz favorisce una corretta respirazione e concentrazione a cui consegue un maggiore equilibrio del corpo.



# Livello intermedio dai 12 ai 15 anni

DAL 26 AL 28 LUGLIO | DAL 2 AL 4 AGOSTO

Sala Conferenze Municipio Ronzone- Val di Non Trentino

GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
<b>9.00-10.00 Riscaldamento</b>	<b>9.00-10.00 Riscaldamento</b>	<b>9.00-10.00 Riscaldamento</b>
<b>10.15-12.15 Pirouette</b> Questa lezione sarà dedicata ad uno studio approfondito delle pirouette e dei fouetté rond de jambe e sarà comprensiva della spiegazione teorica delle forze coinvolte nella dinamica delle azioni di rotazione.	<b>10.15- 12.15 Batterie</b> In questa lezione si allenerà la sezione di batteria, lavorando su passi tipici come assemblé battu, i 16 tipi di brisé, sissone battu, fouetté battu, ecc.	<b>10.15-12.15 Punte</b> In questa lezione si approfondirà lo studio della tecnica in punta. Alla fine della lezione un esperto di calzature di danza illustrerà le caratteristiche delle varie tipologie di scarpette da danza.

Pranzo a buffet all'interno dello stabile che ospita le lezioni

<b>13.15-15.15 Allegro</b> In questa lezione si lavorerà ogni sezione dell'allegro, piccolo, medio e grande.	<b>13.15-15.15 Adagi</b> Questa lezione sarà dedicata alla sezione di adagio contestualizzando le legazioni al lavoro di port de bras e grand allegro.	<b>13.15-15.15 Classe di Danza</b> A conclusione del lavoro fatto nei tre giorni, in quest'ora si terrà una lezione di danza completa delle varie sezioni, sbarra, centro, pirouettes, adagio, e allegro accompagnata da violino e violoncello accordati a 432 Hz.
---	---	---



Le lezioni saranno accompagnate da **musica dal vivo con violino e violoncello**, alcune sezioni saranno accompagnate da **percussioni, clarinetto/sax e basso elettrico**.

# Livello avanzato dai 16 anni in poi

DAL 23 AL 25 LUGLIO | DAL 30 LUGLIO ALL'1 AGOSTO

Sala Conferenze Municipio Ronzone- Val di Non Trentino

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ
<b>9.00-10.00 Riscaldamento</b>	<b>9.00-10.00 Riscaldamento</b>	<b>9.00-10.00 Riscaldamento</b>
<b>10.15-12.15 Pirouette</b> Questa lezione sarà dedicata ad uno studio approfondito delle pirouette e dei fouetté rond de jambe e sarà comprensiva della spiegazione teorica delle forze coinvolte nella dinamica delle azioni di rotazione.	<b>10.15-12.15 Batterie</b> In questa lezione si allenerà la sezione di batteria, lavorando su passi tipici come assemblé battu, i 16 tipi di brisé, sissone battu, fouetté battu, ecc.	<b>10.15-12.15 Punte</b> In questa lezione si approfondirà lo studio della tecnica in punta. Alla fine della lezione un esperto di calzature di danza illustrerà le caratteristiche delle varie tipologie di scarpette da danza.

Pranzo a buffet all'interno dello stabile che ospita le lezioni

<b>13.15-15.15 Allegro</b> In questa lezione si lavorerà ogni sezione dell'allegro, piccolo, medio e grande.	<b>13.15-15.15 Adagi</b> Questa lezione sarà dedicata alla sezione di adagio contestualizzando le legazioni al lavoro di port de bras e grand allegro.	<b>13.15-15.15 Classe di Danza</b> A conclusione del lavoro fatto nei tre giorni, in quest'ora si terrà una lezione di danza completa delle varie sezioni, sbarra, centro, pirouettes, adagio, e allegro accompagnata da violino e violoncello accordati a 432 Hz.
---	---	---

## Insegnanti

DAL 23 AL 25 LUGLIO | DAL 26 AL 28 LUGLIO | DAL 30 LUGLIO ALL'1 AGOSTO | DAL 2 AL 4 AGOSTO

Sala Conferenze Municipio Ronzone- Val di Non Trentino

1° GIORNO	2° GIORNO	3° GIORNO
<b>15.30-18.00 Pirouette</b> In questa lezione verranno spiegate le regole scientifiche coinvolte nelle azioni di rotazione come la forza centrifuga, centripeta, la velocità angolare ecc.	<b>15.30-18.00 Adagi</b> In questa lezione verranno spiegati i principi delle leve e delle proporzioni contestualizzati all'equilibrio durante un adagio.	<b>15.30-18.00 Batterie/Grandi Salti</b> In questa lezione si approfondirà il lavoro di allegro, batteria e grand allegro.

exce**b**ior

SABRINA BORZAGA  
Tutor ISTD Imperial Classical Ballet

Docente e consulente per corsi Insegnanti Istd - Spettacoli di danza - Regia saggi di danza  
Preparazioni a concorsi - Audizioni - Concerti - Eventi  
347.4808622 - [sabrinaborzaga@gmail.com](mailto:sabrinaborzaga@gmail.com) - Via Regina del Bosco, 15/7 - Ronzone (TN) - Italy



FEDERCULTURE

OFFICIAL PARTNER

